

Ксенофонтов В.В.**КУЛЬТУРА КАК ДУХОВНЫЙ ФАКТОР
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

THE CULTURE AS A SPIRIT FACTORY OF GREAT VICTORY

Ксенофонтов В.В., кандидат философских наук, г. Москва,
vnksenofontov@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается роль культуры как важного фактора победы в Великой Отечественной войне, раскрываются основные виды искусства и их социальная роль в ней.

Annotation: The article regards culture, as an important factory of great victory, gives the analyses important forms arts and its social role.

Ключевые слова: Культура; искусство; литература; образ; кино; нравственность; идея; победа; Великая Отечественная война; Красная Армия

Key words: Culture; art; literature; image; cinema; moral; idea; victory; Great Patriotic war; Red Army.

В годы Великой Отечественной войны в духовном противостоянии с фашистскими агрессорами наша культура сыграла особую роль. Все лучшее, что было заложено в культурных традициях многочисленных народов СССР, проявилось таким образом, чтобы помочь миллионам людей на фронте и в тылу осознать свое место и роль в общем строю защитников Отечества.

Уже с первых дней войны деятели культуры ясно понимали свое предназначение в дни тяжелых испытаний. «... В дни, когда весь наш советский народ гневно поднялся на отпор фашистской чумной гадине, мы, работники советской литературы, считаем свое перо мобилизованным на оборону великой Отчизны. Перо в нашей стране приравнено к штыку».¹

Важным слагаемым культуры, ее роли в годы войны явились отечественное искусство, его различные виды и жанры.

По своей популярности, воздействию на сознание людей первое место занимала, несомненно, литература. Она быстро откликнулась на все актуальные вопросы, волновавшие воинов и тружеников тыла. Писатели в своих произведениях не ограничивались простым отражением происходивших событий. Активно вторгаясь

¹ Из обращения писателей Сибири. 24 июня 1941 г. Документы военных лет. Венки славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 тт. М.: Современник, 1983.

в жизнь, они сами выдвигали новые вопросы, касавшиеся борьбы народа на фронте и в тылу.

Литература вдохновляла защитников Родины на героические подвиги, способствовала укреплению морального духа среди народа и воинов.

Уже в самые тревожные дни, когда фашистские орды рвались к Москве, было написано и опубликовано стихотворение Д. Бедного «Я верю в свой народ», в котором он призывал к морально-политическому единству советских людей в борьбе с врагом:

Пусть приняла война опасный поворот,
Пусть немцы тешатся фашистскою химерой,
Мы отразим врага. Я верю в свой народ
Несокрушимою тысячелетней верой.¹

С первых тревожных дней защиты Родины «к штыку приравняли перо» известные художники слова: А. Толстой, И. Эринбург, Л. Леонов, К. Симонов, А. Сурков, М. Светлов, А. Гайдар и многие др. В самые тяжелые дни обороны Москвы деятели литературы и искусства в своих выступлениях, статьях, художественных произведениях отражали патриотическую тему. В них деятели культуры говорили о самом важном — о судьбе Родины, о долге каждого воина и гражданина. А. Н. Толстой писал: «Казалось бы, грохот войны должен заглушать голос поэта, но великий народ, находя в себе больше и больше сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть, все настоятельнее требует от своей литературы... подняться до уровня моральной высоты героических дел воюющего народа».²

Позже в годы войны стали появляться крупные художественные произведения, многие из которых справедливо относятся к лучшим образцам литературы, раскрывающие морально-политическое превосходство Красной Армии, мужество ее воинов. Так, в конце войны увидели свет первые главы романа М. А. Шолохова «Они сражались за Родину», вышли повести Л. М. Леонова «Взятие Великошумска» и А. О. Саксе «Возвращение в жизнь». Значительным событием в поэзии явились стихи Д. Джабаева «Песни войны», М. Джалиля «Письмо из окопа», новые главы поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», призывающие к разгрому фашистов, вере в Победу.

Писатели и поэты уделяли большое внимание такой важной теме, как освободительная роль Красной Армии, духовным качествам ее воинов. Я. Колас (К. М. Мицкевич) и П. Ф. Глебка, С. Нерис (Бачин-

¹ Цыбенко В. А. Поэзия Бедного. Новосибирск, 1961. С. 265.

² Толстой А. Н. Родина (ноябрь 1941 г.) // Венок Славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. М., 1984. Т. 2. С. 40–45.

скайте-Бучене) и Н.Л. Нагнибеда, П.Г. Тычина и А.М. Упит и многие другие воспевали героический подвиг воинов-освободителей. Так, патриотические стихи П.Ф. Глебки, объединенные названием «Беларуси», имели большое воспитательное значение, способствовали формированию стойкости и мужества у советских воинов.

Важную патриотическую роль играли и рассказы. Большую известность в тот период получил рассказ А.Н. Толстого «Русский характер». В нем писатель ярко показал отличительные черты русской нации: несгибаемую волю, благородство, смелость, умение преодолевать трудности. «Да, вот они, русские характеры!» — писал А. Толстой. — Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота». ¹ Такие произведения воспитывали у всех советских людей мужество, вселяли в них непоколебимую веру в свои силы, укрепляли волю к победе. «Мы не могли без волнения читать этот рассказ, — писали фронтовики А.Н. Толстому, — столь простой и доходчивый до солдатской души». ²

Заметим, что в годы войны в армию было направлено свыше 255 млн книг и брошюр и более 250 тыс. специальных походных библиотечек.

В годы Великой Отечественной войны настоящий подъем переживала поэзия. Так, например, знаменитое стихотворение военной поры «Жди меня» К. Симонова, посвященное своей жене, бойцы вырезали из газетных страниц, переписывали, передавали из руки в руки.

Стихи такой направленности оказывали огромное эмоциональное воздействие на тех, кто был на фронте, давали возможность на несколько минут вспомнить родной дом, возвратиться к родным и любимым.

Композиторы и поэты-песенники быстро откликнулись на все события, происходившие в тылу и на фронте. Широкую популярность приобрели в народе стихи, ставшие впоследствии настоящими народными песнями: «Землянка», «Огонек», «Синий платочек», «В лесу прифронтовом». Символом народной отваги и мужества стали стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война», А. Суркова «Песня защитников Москвы», А. Жарова «Друзья москвичей», М. Лисянского «Моя Москва» и др.

Большим успехом на фронте и в тылу пользовались такие патриотические песни, как «Вечер на рейде» В.П. Соловьева-Седого, «Ветер студеной» А.Г. Новикова.

¹ «Правда». 1944. 10 мая.

² Писатели в Отечественной войне 1941–1945 гг. Письма читателей. М., 1946. С. 26.

Стихи и поэмы А. Твардовского, К. Симонова, М. Алигер, М. Светлова и др. воспевали подвиг народа, призывали к уничтожению врага, крепили уверенность в победе. Вот как эту идею отразил К. Симонов:

Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь,
И пока ты его не убил,
То молчи о своей любви.
Край, где рос ты, и дом, где жил,
Своей Родиной не зови.¹

В тот период большой популярностью у советских людей, в том числе и воинов, пользовалась величественная поэма К. Симонова «Ледовое побоище», в которой автор призывал, опираясь на героические традиции русского народа, защищать мужественно и стойко свою Родину.

Мысли и чувства воинов, их любовь к Отчизне нашли свое выражение во многих песнях. Ярким примером тому служит песня М. И. Блантера на стихи М. В. Исаковского «Под звездами балканскими»:

И под звездами балканскими
Вспоминаем неспроста
Ярославские, да брянские,
Да смоленские места.

В одном строю с писателями находились и деятели отечественной музыки. В произведениях Н. Я. Мясковского, Д. Б. Кобалевского, Д. Д. Шостаковича, написанных в период войны, прославлялись героические подвиги советских людей. Уже в самые тяжелые дни войны в блокадном Ленинграде Д. Д. Шостакович создал свою гениальную Седьмую симфонию, которая имела громадное эмоционально-эстетическое воздействие на слушателей. Свою патристическую оперу «Война и мир» пишет С. С. Прокофьев. Музыкальные произведения Д. Б. Кобалевского, Ю. А. Шапорина, А. И. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова насыщены образами этической мощи, героики в сочетании с возвышенными темами любви, дружбы, верности.

В годы войны значительный вклад в общее дело борьбы с врагом вносили артисты музыкальных, драматических театров и эстрады. Так, в блокадном Ленинграде не прекращал своей работы Театр комедии. Огромной популярностью у бойцов и командиров пользовались фронтовые театры, число которых достигло 25. За период войны только в армии и на флоте было осуществлено

¹ Симонов К. Стихи. Пьесы. М., 1949. С. 138.

около 1350 тыс. сценических и концертных выступлений. Систематически выступали перед воинами Красной Армии и Флота режиссеры А.Д. Дикий, Ю.А. Завадский, С.М. Михозлс. В концертах участвовали такие всенародно любимые артисты, как В. Пашенная, М. Жаров, Б. Бабочкин, Б. Чирков, М.И. Царев, А.К. Тарасова, С.Я. Лемешев, И.В. Ильинский, А. Райкин и др.

Такая деятельность способствовала укреплению духа, формировала возвышенные чувства у советских людей.

Большой размах приняла концертная деятельность советских певцов и музыкантов в составе фронтовых бригад, которые активно работали на фронтах, в госпиталях, в тылу.

В концертах участвовали, часто с риском для жизни, любимые артисты Л.А. Русланова, Л.О. Утесов, К.И. Шульженко, А.И. Райкин, а также выдающийся скрипач Д.Ф. Ойстрах, пианист Э.Г. Гилельс.

Одним из могучих средств нравственно-эстетического воздействия являлось киноискусство. Так, в апреле 1944 г. Советское правительство наградило орденами и медалями около 500 работников кинематографии. В сложной обстановке военного времени было создано много патриотических художественных кинофильмов. На экранах страны появилось много полнометражных кинокартин. Некоторые из них, например, «Зоя», «Нашествие», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца», «Котовский», «Во имя Родины», «Она защищала Родину», «Секретарь райкома» выдержали испытания временем и получили признание народа.

Ставились фильмы на героико-патриотическую тематику, такие как: «Кутузов», «Георгий Саакадзе». В картинах, посвященных борьбе народов СССР с гитлеровскими захватчиками, ярко раскрывались лучшие черты советского человека. Кинофильм «Зоя» запечатлел бессмертный подвиг верной дочери нашей Отчизны Зои Космодемьянской. Для многих тысяч советских граждан, особенно юношей и девушек, образ Зои стал примером служения своему народу. В этом огромное нравственно-эстетическое значение фильма.

Необходимо отметить, что патриотическая тема стала ведущей в художественном и документальном кино. На фронтах войны находилось 150 кинооператоров, многие из которых погибли.

Значительную роль в мобилизации духовных сил народа на окончательный разгром врага сыграло театральное искусство. В начале 1944 г. коллектив старейшего в стране Государственного Академического Малого театра обратился ко всем театральным работникам с призывом усилить размах военно-шефской

работы. Этот призыв горячо подхватили деятели советской сцены. Вскоре в действующую армию и на флот было направлено более 100 концертных и театральных бригад, в состав которых входили артисты крупнейших театров страны: Государственных Академических Большого и Малого театров, МХАТ им. М. Горького, театра им. Е. Вахтангова, Музыкально-драматического театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко, Харьковского театра украинской драмы им. Т.Г. Шевченко, белорусских драматических театров и многих других.

На фронт выезжали многочисленные бригады артистов Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и других городов. «... Играя на сцене, выступая перед нашими доблестными воинами, читая газеты, письма, встречая аплодисменты зрителей, — вспоминала Народная артистка СССР В. Пашенная, — мы постоянно чувствовали, что наше советское искусство — это то же оружие, оружие острое, как меч; оно живет, сияет, греет сердца».¹

В письме работникам Малого театра после их выступления на фронте один военнослужащий писал: «Спасибо, дорогие товарищи. Сколько сил и энергии влили вы в нас своим искусством!».²

В январе 1944 г. ценную инициативу проявил коллектив Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, решивший провести День культурного обслуживания раненого бойца. Патриотический почин работников украинского театра был подхвачен театральными коллективами Москвы, Казани, Баку и других городов.

На стационарной сцене ставилось много спектаклей, отражавших героическую борьбу советского народа с немецкими захватчиками. Пьеса В.В. Вишневского, А.А. Крона и В.Б. Азарова «Раскинулось море широко» была написана в течение семнадцати дней по заказу политуправления Балтийского флота.

Вахтанговцы показали спектакль «Живые источники» Н.Ф. Погодина, где говорилось о патриотическом движении советского народа — сборе средств в фонд Красной Армии. Московский театр им. Ленинского комсомола поставил пьесу «Так и будет» К.М. Симонова. Эти спектакли, как и многие другие, свидетельствовали о настойчивом стремлении деятелей театра — драматургов, режиссеров, актеров — полнее и глубже раскрыть характер советского человека, источники его трудовых и ратных подвигов, вдохновить соотечественников.

Необходимо отметить, что за время войны на фронте выступили 3800 театральных, концертных и цирковых бригад в составе бо-

¹ Своим оружием. М., 1961. С. 253.

² Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. Сборник статей. М.; Л., 1949. С. 160.

лее 40 тыс. артистов. Из 1 млн 300 тыс. спектаклей и концертов почти 500 тыс. были даны непосредственно на фронте.

Наряду с патриотической тематикой в репертуаре московских театров имела русская классика. Большим успехом у труженников тыла пользовались такие спектакли, как «Вишневый сад», «Три сестры» А.П. Чехова, «Лес» А. Островского, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, «Враги» М. Горького, «Дворянское гнездо» И. Тургенева и др. Только московские театры за год обслуживали аудиторию в количестве 3,5 млн зрителей.

Наряду с художественными фильмами в годы войны создавались и значительные документальные фильмы. Они правдиво отображали героизм и высокое воинское мастерство бойцов и офицеров, трудовой подвиг работников тыла.

Первым документальным полнометражным фильмом о войне стал «Разгром немецких войск под Москвой», выпущенный на экраны в феврале 1942 года, а последней завершающей лентой войны — фильм «Суд народов» о Нюрнбергском процессе над фашистскими преступниками, выпущенный в ноябре 1946 года.

Важнейшие военные события находили свое отражение в таких документальных фильмах, как «Победа на Правобережной Украине», «Битва за Севастополь», «Освобождение Советской Белоруссии», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Вступление Красной Армии в Болгарию», «Освобождение столицы Югославии — Белграда», «Будапешт». Эти кинопроизведения вошли в историю как запечатленная на пленку летопись военных событий.

Делу духовно-нравственного и патриотического воспитания служили культурно-просветительные учреждения армии и флота — клубы и дома Красной Армии, фронтовые и армейские ансамбли. В действующей армии получили широкое распространение такие мобильные средства культурно-просветительной работы, как агитпоезда, агитмашины, агитэскадрилии. Агитмашины имелись при всех политуправлениях фронтов и многих политотделах армий. Небольшой штат обслуживал широкие массы воинов. Так, всего за 2 месяца работники агитмашин политуправления Западного фронта организовали для войск 263 лекции и беседы, 255 концертов и 278 киносеансов. Особой популярностью у воинов пользовались многие известные кинофильмы: «Валерий Чкалов», «Свинарка и пастух», «Суворов», «Трактористы» и др. Примечательно, что из 103 художественных фильмов, выпущенных в годы войны, более 60 посвящались военным темам.

Идея защиты Родины нашла яркое отражение в разных жанрах изобразительного искусства. Станковая живопись и плакат, кари-

катура и зарисовка — все жанры изобразительного искусства использовались советскими художниками. Уже вскоре после начала войны на улицах и площадях Москвы были расклеены плакаты художников Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.К. Крылов, Н.А. Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», «Клещи в клещи», а позже в период разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом — «Потеряла я колечко (а в колечке — 22 дивизии)».

Огромной популярностью пользовались плакаты «Окон ТАСС». В работе «Окон» принимали участие известные художники: А. Дейнека, Г. Савицкий, С. Костин, П. Шумилин, Ф. Антонов, Ф. Кондратьев, М. Черемных, П. Соколов-Скаля и др. Постоянными авторами тестов к «окнам ТАСС» были С. Кирсанов, С. Щипачев, А. Жаров, С. Маршак, Д. Бедный, В. Лебедев-Кумач. Плакаты «Вперед, богатыри», «Клянусь победить врага», «Смелость города берет» и др. вселяли в воинов уверенность и оптимизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, формировали чувство долга и неуклонную волю к победе.

За время войны было выпущено и размножено зарегистрированных плакатов из серии «Окна ТАСС» свыше 1200 названий. Только центральные издательства выпустили более 800 названий плакатов тиражом свыше 34 млн экземпляров.

Следует подчеркнуть желание художников идти в ногу с важнейшими событиями, происходившими на фронте. В годы войны на некоторых фронтах были оборудованы на машинах походные мастерские, которые продвигались за наступающими войсками. Пройдя вместе с армией долгий путь, художники накопили богатейший материал. Этюды, зарисовки, акварели отражали реальные военные события. Велика заслуга мастеров студии военных художников им. М.Б. Грекова. Ведущие ее художники Н.Н. Жуков, А.В. Кокорин, Н.М. Аввакумов в своих лучших произведениях призывали воинов к стремительности и мощи наступления советских войск.

Большое место в изобразительном искусстве, зовущим к борьбе, войне заняли плакат и карикатура. Яркость и политическая заостренность способствовали их исключительной популярности. Так, например, широкую известность приобрели плакаты Л.Ф. Голованова «Боец, освободи советских людей из фашистской неволи» и «Дойдем до Берлина», многие плакаты И.М. Тоидзе. Среди художников-карикатуристов, мастеров графики и газетного рисунка видную роль играли Б.Е. Ефимов, К.С. Елисеев, Л.Г. Бродаты. Большой известностью пользовались произведения графики: Д.А. Шмаринова (серия рисунков «Не забудем, не простим»), Б.И. Пророкова («Арийские вояки»).

Активно в военные годы работал художник А.А. Дайнека. Он создал проникнутую героическим пафосом картину «Оборона Севастополя» и суровые драматические пейзажи, среди них — «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».

Другой известный художник — С.В. Герасимов также обращался к важным героическим темам периода Великой Отечественной войны. Он создал проникнутую патриотическим пафосом картину «Мать партизана».

Таким образом, многие из художественных произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны, несли главную ценность — они возвышали гуманистические начала в жизни советских людей. Именно посредством культуры, во всех ее видах осуществлялась душевная опора, поддержка советских людей в час испытаний, вера в Великую Победу.